



Art Aarhus 2011 – kunsteromtaler.

Anne Juul Christoffersen (f. 1972)

Anne Juul Christophersen er både eksistentiel og surreal i sin motivverden. Et citat, som Anne Juul Christophersen ofte har ladet sig inspirere af, lyder: *"Himmel og helvede findes alle steder. Man skal bare være der længe nok."* Der er bid i hendes billeder. Eksistentielle spørgsmål myldrer frem; men er det ikke netop det, der er meningen med kunsten?

"Inspirationen til mine billeder finder jeg mange steder. Tit kan det være en ting, jeg går rundt og tænker over - og prøver at visualisere. Jeg maler oftest med akrylmaling - med pensel og spartel. Netop den kombination synes jeg giver en god dynamik i det færdige maleri", fortæller Anne Juul Christoffersen. Hendes motiver er bygget op af antydninger og uklare sammenhænge, men kunstneren lægger samtidig vægt på at skabe et maleri, der er maleri for maleriets egen skyld.

Anne Juul Christophersen maler små fortællinger - fortællinger fyldt med symbolske hentydninger og moralske udsagn. Billederne har ofte en form for troskyldighed over sig. De er bevidste og dog ubevidste. Mennesker, der venter på, hvad der skal ske dem – sådan som mennesker altid venter på et eller andet i denne verden.

Anne Juul Christophersen er en talentfuld kunstner. Hendes billeder er værd at fordybe sig i, hvis man ellers tør.

Ken Denning (f. 1957)

Ken Denning maler landskaber, men han er ikke landskabsmaler i ordets gængse forstand. Ken Denning arbejder med tegning, grafik og maleri og har igennem hele sit virke som billedkunstner udforsket landskabet og ladet sig inspirere af pløjedor og læhegn. Landskabet er et motiv, som vedholdende fortolkes gennem forskellige kunstneriske virkemidler. Ken Dennings billeder er ikke naturalistiske, men man mærker naturens stærke udstråling, når man ser dem, og de påkalder sig et særligt insisterende nærvær. Selv siger Ken Denning: *"Lauritz Hartz' spindelvævstynde malerier har vist mig mere landskab, end jeg selv kunne få øje på."* En anden af de danske kunstnere, der har betydet meget for Ken Denning, er kunstmaleren Albert Gottschalk (1866-1906), hvis billeder af træer i en periode har været til stor inspiration for Ken Denning. Til andre tider har det været andre elementer i landskabet, der har præget Ken Dennings kunst.

Fra tid til anden er grafik og tegning kunstnerens foretrukne udtryksform. Det intime format lægger op til at arbejde med serier af landskaber, fortolket blandt andet gennem radernålens stoflige og fortættede streg. Fælles for tilgangen til disse værker er en organisering af billedfladen i modsætninger mellem det åbne og det lukkede, det organiske og det lineære, samt ikke mindst udnyttelsen af nuanceforskelle mellem den grafiske kunsts sort/hvide poler, fra den fløjsagtige sorte og frem mod papirets hvidhed. Landskabet er genkendeligt i en nøgtern registrerende form, hvor der gøres rede for de forskellige elementer.

Ken Denning har haft mange udstillinger i både Danmark, det øvrige Norden, Tyskland og Frankrig og er repræsenteret på bl.a. Kobberstiksamlingen, Vejle Kunstmuseum og Kunstmuseet Trapholt, Kolding.